

2016 年普通高等学校招生全国统一考试

北京卷答案

一、

- 1.D (文中最后一段没有提到“全面”，属无中生有)
- 2.D (最后一段“特别是水声通信传输图像的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的。 ”)
- 3.A (第二段科技竞争力；第三段下潜深度；第四段深潜意图)
- 4.C (材料一第三段有“ 2010 年下潜到 3759 米”，“ 2011 年 7~8 月是 5000 米”。因此，首次达到“ 4000 米多”是 2011 年)
- 5.D (“ 堪比”意思是“与，，相比”)
- 6.B (“ 彩虹鱼”号载人潜水器只是“深渊科学技术流动实验室”的一部分。)
- 7.B (“ 垂直下潜”是蛟龙号；“彩虹号”是“ 45 度倾斜下潜”。)
8. ①发展进程上，中国载人深海探索技术在短时间内迅速赶上国际领先水平实现领先；②探索领域上，从深海拓展到万米深渊；③技术发展上，注重自主科技创新；④探索方式上，从研制单独潜水器到建设协作的流动实验室；⑤意义上，从追赶发达国家到填补空白，占领世界深渊科技制高点。

二、

- 9.C (征收赋税)
- 10.B (A 动词，到； B 项代词，他们的；语气副词，祈使语气； C 项副词，果然； D 项介词，用)
- 11.D (燕、代、秦就带领燕、代、秦的使节回国)
12. ①楚国百姓就放弃耕种来猎捕活鹿
②(衡山国君)内心自己估量没有兵器来应对、招架两个敌国，便奉送国土、归降齐国了。
13. ①桓公：从谏如流
②管子：深谋远虑
③衡山之君：鼠目寸光
14. 得到的启示是做事要目光长远，不要贪恋眼前利益。管仲制定从楚国购买生鹿和从衡山国购买兵器的战略，牺牲了眼前的财货，但却争取到了长期的国富民强。而楚王和衡山国君则贪恋眼前财富，放弃了在长远未来对国家至关重要的农业和军事，最终导致国家衰落和灭亡。风物长宜放眼量，我们在学习生活中也要立足长远，着眼未来。

三、

- 15.A (第二句开头“往岁”点明“扣门求浆”是以前的事情，此处只是作者的回忆)
 - 16.B (“横笛闻声”为听觉，“红旗”和“雪”为视觉。 A“歌馆”和“铃”是听觉，无视觉； C“争白”和“放红”为视觉，无听觉； D“留酸软牙齿”为味觉，“分绿”体现视觉)
- 相同点：都描写到了幽静偏远山环水绕的山村自然风光，村庄的地理位置都较偏远，或是“山重水复”或者“乱山深处”；村庄或是高柳茂林或是柳暗花明，清幽和恬静，表现作者对山村的喜爱之情。

不同点：《山村》侧重于对自然风光的描写，通过“风送禽语”和“苔侵墨痕”表现山村风光的幽静，《游山西村》除却自然风光外，更侧重描写山村的风土人情和风俗，通过对“箫鼓追随”的春社情景的描写和“衣冠简朴”的村民的描写，表现山村生活的淳朴和作者的喜爱之情；《山村》通过“往岁”和“今夕”的对比表现世事的变换，《游山西村》主要侧重今日之景，同时写景之外还蕴含哲理，表现出逆境中往往蕴含着无限的希望。

【答案解析】 本题主要考查古典诗歌的内容理解和作者情感的体察，通过对两首诗内容及作者情感的理解来分析其不同点和相同点。

18.

【参考答案】（每空 1 分）

①土地平旷 屋舍俨然 阡陌交通 鸡犬相闻

②楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

③无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 / 万里悲秋常作客 百年多病独登台

（《登高》一诗实际上四联皆对。）

四、

19.

【参考答案】 C

【答案解析】 A选项中的“太斩劲儿了”出现在园中的第③段，首先联系上文“美得很”和观众的反映，“太斩劲儿”应该是一个褒义词。前文的表演是月琴合奏和中年汉子的唱腔，应该是太给力了。

B 选项中的“气韵弥漫”，文中作者说不应该只有几笔提到老腔，那气韵弥漫就应该是在整篇小说中都有老腔。所以韵味充满是正确的。

C选项中的乡党出现在文章的第⑧段，我和乡党一起看老腔演出，所以乡党在此处应该是老乡、乡亲的意思。并不是志同道合的同乡。故 C选项错误。

D选项，联系下文中主持人濮存昕的做法，夺过演奏者的乐器，自己参与到表演中，这种行为，让人惊讶。而后文中观众们全场沸腾，是赞扬的态度。所以哗然是因惊讶和赞赏而沸腾是正确的。

20.

【参考答案】 C

【答案解析】 A选项中作者产生神秘感是因为“我”在关中地区生活了几十年却并没有看到过老腔；老腔和老腔演员得到了“我”的朋友的赞赏，所以我觉得很神秘。故 A选项错误。

B选项中并不是演奏声遮住了鼓掌叫好声，而是因为意想不到的表演，让全场震惊、“鸦雀无声”。故 B选项错误。

C选项在文章第⑤段明确提出“有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》„要是有一笔老腔的画面就好了„”“我”想到的是“不单是一笔或几笔画面、而是在整个叙述中„老腔的气韵弥漫”第⑥段中，也提到过话剧《白鹿原》加入老腔的演唱后，让“我”“释然”了。故 C选项正确。

D选项，文中说老腔“也许从宋代就唱着”，从宋代唱到现在，并不能反映出这种表演形式一直很流行。文中没有相关语句。故 D选项错误。

21.

【参考答案】 ①第一次看老腔前，从未听说过老腔这一剧种，认为老腔的影响小，只是民间演出，但因为朋友的赏识，作者认为老腔是神秘的。 ②第一次看老腔演出后，作者认识到了老腔与关中大地密切联系和撼人肺腑的神韵。因相见恨晚而觉得懊丧自责。 ③两年后在中山音乐堂再一次观看老腔演出时，作者认识到老腔具有强烈的呼应和感染力的原因在于触动了当代人的神经。 ④在中山音乐堂看老腔演出时，主持人的举动让作者认识到观众与老腔应该是融为一体的，自己这种拉开间距寻求客观欣赏的举措是多余的。

【答案解析】 这是一道概括梳理题。从全文来看，作者从没有听过老腔，认为老腔影响小。认为老腔演出者不过是民间演出班社。到后来听过一次老腔，深深地被老腔震撼。为自己的小说《白鹿原》中没有加入老腔的表演而遗憾，到最后在中山音乐堂再次领悟了老腔的震撼力。对老腔的理解更加深入了。考生只需从原文中筛选出相应信息即可。

22.

【参考答案】 ①第三段中“有人接连用关中土语高声喝彩„我也有这种感受，也拍着手，只是没喊出来„”等处，是从现场观众的反映来侧面描写老腔的艺术魅力，表现了老腔极具感染力，饱含着关中大地深厚的神韵。 ②第八段用主持人濮存昕的举动来侧面描写老腔的艺术魅力，表现了老腔艺术与现场观众的完美融合和其震撼心灵的力量。

【答案解析】 这是一道考察现代文阅读艺术手法的题。侧面描写是本文重要的艺术手法。即通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突

出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。 在本文中是通过他人的反映来表现出老腔演奏的艺术影响力和震撼力。

23.

【参考答案】①《白鹿原》是写关中大地的，而老腔饱含着关中大地的神韵，题目《白鹿原上奏响一支老腔》体现了老腔与关中大地的血肉联系。②《白鹿原》是陈忠实最具代表性的作品，作者曾为《白鹿原》没有写到老腔而遗憾，本文以《白鹿原上奏响一支老腔》为题体现了老腔对作者的影响与震撼。③《白鹿原》和老腔一样都具有震撼人心的艺术魅力。

【答案解析】这是一道题目作用题。 本文主要阐述的是老腔的艺术魅力。 老腔是关中地区的一种独特的演奏方式。《白鹿原》是作者陈忠实的一部长篇小说。《白鹿原》中故事发生的背景就是在关中地区。 白鹿原是关中大地的象征， 老腔是关中的演奏。所以老腔是飘荡在白鹿原上的。

而作者书中没有老腔的表演是陈忠实的遗憾，后来的话剧版本中有了老腔的表演，让作者释怀了。也就是说作者是想将老腔加入自己的书中的。

24.

【参考答案】①第四段中使用了比喻的手法， 将老腔的声音比作“渭水波浪的涛声”、“骤雨拍击无边秋禾的啸响”等等，生动形象地写出了老腔撼人肺腑的神韵以及老腔与关中乡村生活的密切联系， 体现了老腔对作者带来的震撼。②第四段中“这是，，”“亦或是，，”“也像是，，”等句子使用了排比的手法，极具气势地写出了老腔给作者带来的无限遐想和难以言喻的震撼。

【答案解析】这是一道考察现代文阅读艺术手法的题目。 文中第④段运用了比喻排比等手法。比喻对事物特征的描绘和渲染， 可使事物生动形象具体可感， 引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象， 使语言富有文采， 具有很强的感染力。排比可增强语言的气势。 可把感情抒发得淋漓尽致。 文中第④段运用这两种艺术手法，讲老腔给人的震撼力形象生动的描写了出来。 结合比喻和排比的作用和在文中的艺术效果，综合作答即可。

五、

25.

【答案解析】

三个题目中规中矩，分别对应 3 种类型：①实际应用类，②议论说理类，③抒情类。

①实际应用中，首先需要明确写作的对象和目的：对象是“即将进入高中学习”

的同学，因此应以对方“不了解高中生活”为前提，在必要时可先进行简短地介绍，再引入针对性的建议；目标是“高中阶段的学习最需要注意什么”，因此不要偏离“学习”这个领域，针对“最需要注意的”事项，提“一两条建议”即可（例如“注意劳逸结合”/“做好时间规划”/“避免偏科”等），不要过于冗杂。在此基础上，要想得到高分，建议应该是具体的、切实可行的、条理清楚的，避免内容空虚或者泛泛而谈。

②在议论说理中，首先应有一个明确的中心观点，即对建立“家长群”这一现象的深层阐释或价值评判。在这里肯定其积极作用或否定其消极作用均可，但若进行辩证分析，应注意在对立之后须达到“统一”，给出明确的观点，避免“骑墙”。之后围绕中心观点展开论证，一方面要注意整体的条理性与层次性，另一方面要注意具体论述的理据性和说服力。

③在抒情中，首先要明确和集中自己的情感。通过“荷”想要表达怎样的情感，是对自然美景的喜爱？对田园风光的追寻？还是对“出淤泥而不染”品格的赞美？其次要围绕这个情感核心来选择抒情方式，可以直接抒情，更推荐构建具体化的意象、意境，通过形象的构造和氛围的渲染来抒发情感。在具体的表述中，还应注意选词的形象、贴切和比喻、对偶、排比等手法的使用。

26.

【答案解析】

大作文审题门槛低，下笔很容易；但要注意文体及写法要求，明确如何写好。

①明确要求写议论文。而“‘老腔’何以令人震撼”这个题目，揭示了议论的重点应当放在“老腔令人震撼”背后原因的解读。在题目前的引导语中，谈到“‘老腔’已超越其艺术形式本身，成为了一种象征”，这提示议论的层次不应局限于老腔作为曲艺形式，更应涉及它在艺术、地域、历史、民族和生命等层面的象征意义。在题目后的具体要求中，谈到“从老腔的魅力说开去，不局限于陈忠实散文的内容”，这提示了文章的切入点和展开方向。从这些角度来看，本题的要求是比较多的。这些要求能否达到、完成是否充分，将成为评价文本的重点。

另外，这个题目使很多人想起“传统文化”这个母题。但题中明确的要求决定了一定要以“老腔”为切入点展开，传统文化中的其他事物可作参照但不可成为论述主体，否则会有偏题之嫌。

②明确要求写记叙文，因此文章一定要以“故事”为主体。题目后的具体要求“表现爱读书、读好书的主题”、“有细节，有描写”则提示了故事评价的标准。如果主题不够鲜明，或者不能集中于“爱读书、读好书”的主题，在行文中缺乏细节描写，那么很难得到高分。

这道题内在的要求是想象力，因为故事需要完全虚构。但题目前的引导语其实提示了可以想象的方向：“它能与你交流”——书签会跟你聊什么呢？是关于书的

内容，关于书签曾经的经历，还是你的阅读品位？„ “它能助你实现读书的愿望”——你有什么愿望呢？是一目十行过目不忘？还是古今中外无所不览？还是迅速判断出书籍的价值？„ 这些都是可以展开思考，设计情节的方向。

附录：

【参考译文】

桓公向管仲问道：“楚国，是崤山以东的强国，它的人民娴熟于战斗的方法。（如果）派军队攻伐它，只怕（我们的）实力不能胜过它，会兵败于楚国，这应该怎么办呢？”管仲回答说：“就用战斗的方法来对付它。”桓公说：“这怎么讲？”管仲回答说：“您可用高价收购楚国的鹿。”

桓公便派人到楚国购买活鹿。管仲就让桓公向民众求购，贮藏了国内粮食十分之六。派左司马伯公率领壮丁到庄山铸币。然后派中大夫王邑带上二千万钱到楚国收购活鹿。楚王得知后，向丞相说：“钱币是人们看重的东西，国家靠它维持，英明的君主用它赏赐功臣。禽兽，是一些有害的东西，是英明的君主应当抛弃驱逐的东西。现在齐国用珍贵的宝物高价收买我们的害兽，这样是楚国的福分，上天将用齐国的金钱惠及楚国。您通告百姓赶快去寻找活鹿，来把齐国的财宝全部换来。”楚国百姓就放弃耕种来猎捕活鹿。管仲还对楚国商人说：“您给我贩来活鹿，二十头就给您黄金百斤；十倍（二百头）就给您黄金千斤。这样楚国不向百姓征税，财富也充足了。”

楚国人民都在外面找鹿。隰朋让齐国百姓贮藏了五倍（于过去）的粮食，楚国凭借（出卖）活鹿贮藏了五倍（于过去）的钱币。管仲说：“楚国可以攻克了。”桓公说：“怎么办？”管仲回答说：“楚国贮藏的钱币增加了五倍，楚王将会很得意，之后求购粮食。”桓公说：“好。”于是派人封闭关隘，不和楚国互通使节。楚王果然非常得意，然后求购粮食。但是几个月都买不到粮食，楚国买一石粮食要四百钱。齐国派人运粮到芊地的南部出卖，楚人十分之四都投降齐国。几年（三年）之后，楚国就服从（于齐国）了。

桓公向管仲问道：“我想要找到控制衡山国的办法，这应该怎么办？”管仲回答说：“您可以派人出高价收购衡山国的兵器进行转卖。这样，燕国和代国一定跟着您去买，秦国和赵国听说后，一定和您争着买。衡山兵器必然会价格翻倍。（如果天下争相购买），衡山国兵器必然涨价十倍以上。”桓公说：“好。”于是派人到衡山寻找、收购兵器，不敢同他们付价还价。齐国实行购买衡山过兵器的策略十个月以后，燕、代两国听说，果然派人去衡山过买兵器。

燕、代两国实行这一策略三个月以后，秦国听说了这一消息，果然也派人去衡山国购买兵器。衡山国君告诉宰相说：“天下各国争相购买我国兵器，让兵器价钱提高二十倍以上。”衡山国的百姓都放弃农业，发展制造兵器的工艺。齐国则派隰朋到赵国购买粮食，赵国卖粮食每石十五钱，隰朋按每石五十钱收购。天下各国听说这一消息，都运粮到齐国来卖。齐国使用了十七个月的购买兵器的策略，使用收购粮食的策略五个月，然后就封闭了关隘，不和衡山国互通使节（与衡山

国断绝了关系）。燕、代、秦、赵四国也把自己的使者从衡山带领回国了。衡山国的兵器已经卖光，鲁国侵占了它的南部，齐国侵占了它的北部。（衡山国或衡山国王）内心自己估量没有兵器来招架两个敌国，便奉送国土，归降齐国了。

编写人：王淏然 刘芳滢（社科文阅读）

郝兆源 张梦甜（文言文阅读）